

václav kopecký, vaclavkopecki@gmail.com

- výstava bez názvu (Fotograf gallery) - (2011)

Fotocitlivá emulze natřená přímo na zeď galerie. Camerou obscurou větších rozměrů (cca 2,5m x 2m x 2m) a následným vyvoláním a ustálením vzniká fotografický obraz. Obraz zachycuje prostor před. Není přenosný a ani nepřináší nic zvenku. Přenáší se pouze prostor galerie a vnitřní uspořádání v ní. Obraz je negativní a stranově obrácený.



Theory of moment / Teorie okamžiku (2011)

Teorie okamžiku je schématické znázornění fotografické momentky. Míček hopsající přes desku stolu. Míček vletí do vymezeného prostoru, dopadne a odrazí se, a odskočí kamsi dál. Tento modelový případ události se skládá z dílčích momentů, které charakterizují situaci a zároveň zůstávají jednotlivými prvky do širšího celku.

Jedním ze základních rysů fotografie je právě zachycený moment, který se snaží postihnout širší okolnost - událost v jednom záběru.

Je použit Polaroid 665. Tento unikátní fotografický materiál má tu vlastnost že po naexponování snímku získáváme v jeden okamžik polaroidový snímek (hotovou fotografii) a zároveň negativ pro další zvětšování. Tudíž mám v ruce dva předměty - momentku zachyceného okamžiku a negativ jako nehotový článek do celku pro další zpracování.

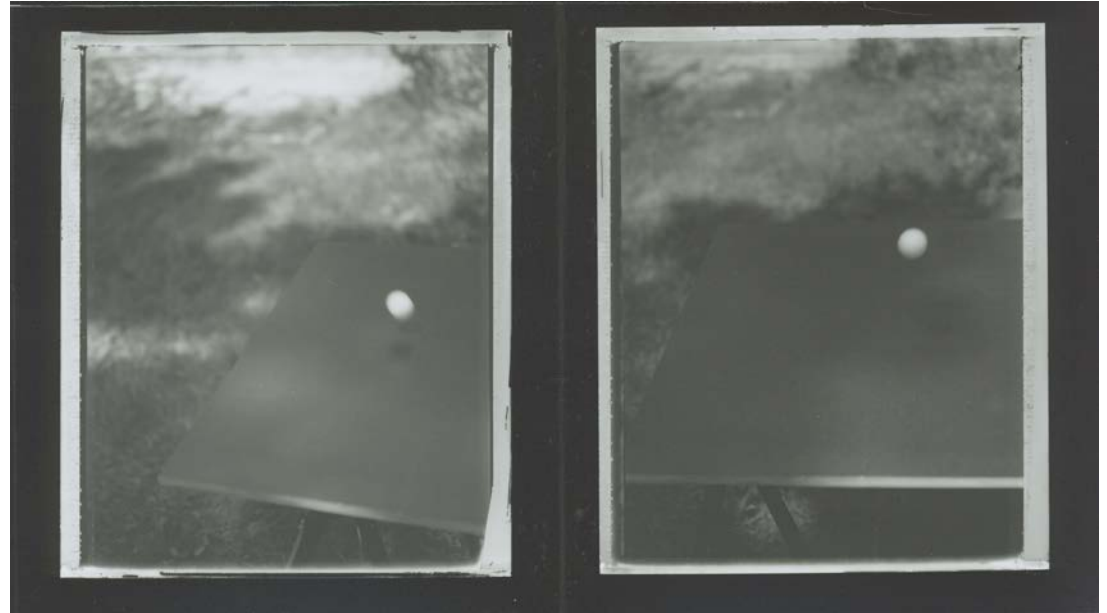


Image #2 / Obraz #2 (2011)

Obraz vysokohorských ledovců (pustina) je zvětšován na matnici kostek složených z fotopapíru. Rozměry objektu z papírových kostek jsou 105 x 105 cm (sokl má identické rozměry)



Untitled / Bez názvu (2011)

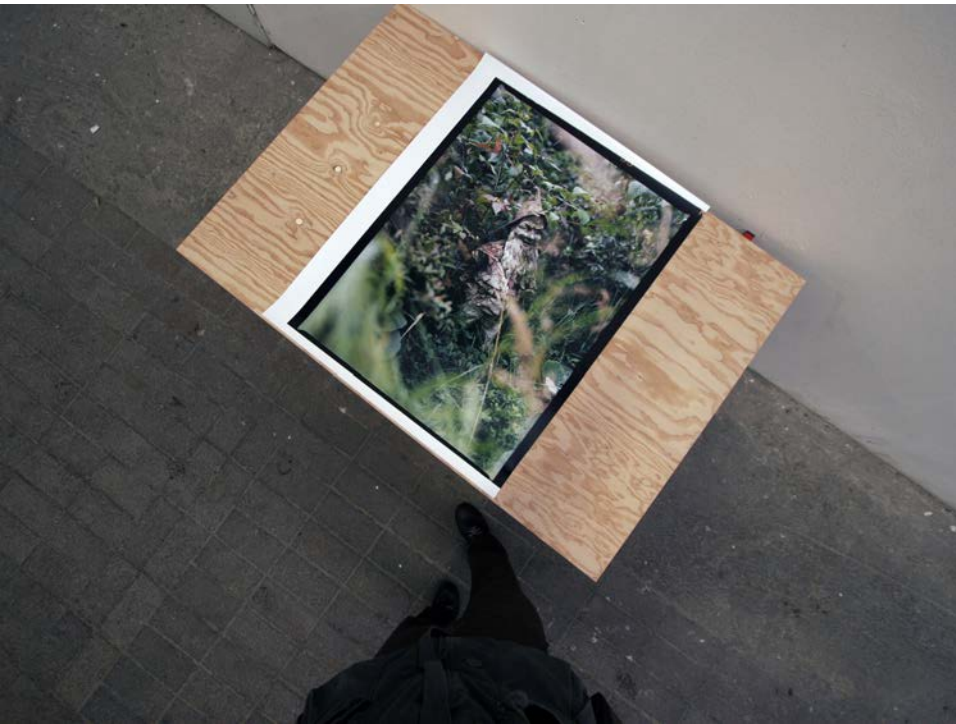


Fotocitlivá emulze natřená přímo na zeď galerie. Camerou obscurou větších rozměrů (cca 2,5m x 2m x 2m) a následným vyvolání a ustálením vzniká fotografický obraz. Obraz zachycuje prostor před. Není přenosný a ani nepřináší nic zvenku. Přenáší se pouze prostor galerie a vnitřní uspořádání v ní. Obraz je negativní a stranově obrácený.



Barevná a černobílá fotografie. Červený čtverec reprezentuje plochost obrazu. Krychlový prostor výtahu je vlivem červeného světla zploštěn do čtverce, naopak černobílá kostka je vyzdvížena do prostoru zvětšováním na fotografický papír s vymodelovaným reliéfem.

thing, which I probably will not accomplish / věc, kterou už asi nedokončím (2010)



Barevná fotografie zahradního trpaslíka. Situace těsně před dokončením instalace na zeď.



as bee hive seen it / včela z úlu v pohledu (2010)

včela z úlu v pohledu - fotografie je zvětšována (analogový zvětšováč) na fotopapír pokrytý do prostoru. Obraz je rotříštěn a rozprostřen do prostoru. V určitém úhlu pohledu je možno obraz opět složit. Objekt - včelý úl, zdi a podlaha jsou tu jako nosiči - záchytná podložka pro fotografii.



il deserto rosso / červená pustina (2010)

Soubor 15-ti černobílých fotografií. Jedna instalovaná v galerii, dvě další v uzavřeném bytě v blízkosti galerie. Vyprázdněná scéna (prostor uprostřed hlavní děj - plán) a postava procházející v pozadí. Filmový záběr, pasáž, těsně po či těsně před hlavní událostí. Inspirační zdroj bylo RAF, Godard, Situacionistická internacionála.

Fotografie tapotována na zeď.













ceiling / strop (2010)



Tři černobílé fotografie Empire state building (pokaždé trochu jiný úhel záběru) instalované těsně nad sebe. Nejvrchnější je zmačkaná jakoby zaražené pod strop. Symbol růstu (nejen hospodářského) jako motto společnosti..

house / dům (2009)

Dům strukturou podobný pražskému, kde žiji, je sestaven z fotografií segmentů řadových domů v Anglii, kde jsem strávil studijní stáž.

